

H.B.T.Y.!

Annie CAZERES HERVY
Anne LANNIC
Philippe PELLAUMAIL
Bernard REY
Alain VERNEUIL
!...et un de plus, ce mois ci !

Réunion Micro
le 17 avril
au lieu
du 24 avril

Fonds de Placements:

Le Trésorier communique les valeurs
au:31/03/2008 (en €)

A: 28.080 B: 45.960
C: 60.170 D: 43.910
F: 36.070 G: 39.051
H: 51.530
I:

RAPPEL

Les conjoints sont cordialement invités à toutes nos manifestations, où ils/elles seront les bienvenus(e)s.

Prochain rendez-vous:

Le
Vendredi
16 mai

Visite
de la Mine Bleue
de Renazé

Visite organisée
par les Angevins

Voir Bulletin d'inscription



Les BRISCARDS

Siège social: 13, rue des Champs-Blancs
44240 LA CHAPELLE sur ERDRE

Téléphone 02 40 72 03 53

E-mail : lesbriscards@lesbriscards.fr

Site: <http://www.lesbriscards.fr/>

La Conception/Réalisation
La Rédaction
La Mise en page & Impression
La PhotoCopie et le Routage
Coordination des opérations
Le Bureau des Briscards

INFO BRISCARDS

Directeur de la Publication: Pierre Copine
Rédacteur en Chef: Daniel MERGNY
Assistant du rédacteur: Gérard Mérel
Mise en page et Routage: Gérard Mérel
Comité de Relecture: André CORLAY-Alain LANCEAU



Délégation
régionale
ouest



Sommaire:

Numéro 100 du 3 avril 2008

- **Éditorial.**
- **Compte rendu de la réunion du 3 avril 2008**
- **H.B.T.Y. et Valeur des parts des FCP.**
- **Prochain rendez-vous.**

ÉDITORIAL

100

C'est le n° que porte notre IB (Info Briscards) de ce jour.

Le n° 1 parut le 16 avril 1998, voilà déjà 10 ans. C'est à cette date que Jean-Claude Fauvet redonna un coup de jeune à notre feuille de chou. Notre association était née en 1992 sous l'impulsion de Claude Bardin, Roger Batard et Bernard Grollier et, selon le dicton, « beaucoup d'eau avait déjà coulé sous les ponts ».

Si l'IB de ce jour porte le numéro 100, 57 autres réunions avaient eu lieu auparavant qui donnèrent lieu à un CR (compte-rendu), ce qui montre la vitalité de notre association, qui a déjà plus de 15 ans (91 réunions dont 63 avec intervenants et 66 visites diverses et instructives)

C'est grâce à la patience et au travail d'Alain Lanceau, qui numérisa les anciens comptes-rendus, que nous avons la possibilité de retrouver aujourd'hui sur le site la trace de ces événements.

Ces réunions ou rencontres aussi instructives que chaleureuses ont été narrées par notre rédacteur Daniel Mergny assisté de ses adjoints, pour permettre à ceux qui ne pouvaient y assister d'en connaître l'essentiel. Lors de nos premières assemblées en 1992, nous n'étions que 18, aujourd'hui nous sommes 86 Briscards.

Ce succès ne peut être dû qu'au bon état d'esprit de solidarité, de tolérance et de camaraderie qui règne entre nous, aussi continuons dans cette voie.

G.M.

Réunion du 3 avril 2008

Présent(e)s Jean-Claude Beasse, Laure & Roger Billy, Annie & Jean Michel Ca-zères Hervy, Jeanine & Claude Chartier, Marynette & Jean Luc Chauvin, An-nick & André Corlay, André Coulon, Gérard Fontaine, Jean-André François, Michel Gaucher, Jean-Paul Jaumouillé, Brigitte Le Cour Grandmaison, Anne & Bruno Jean Manchon, Gérard Mérel, Anne & Robert Neuville, Jeannine & Mi-chel Riault, Jeanine & Laurent Royaux, Marie-Thérèse & Henri Sourdin, Chris-tine & François Tellier, Michelle & Pierre Thomas,

Excusé(e)s: Bernard Barbier, Claude Bardin, Yves Berthelot, Yves-Antoine Caillaud, Pierre Copine, Jean-Claude Dardalhon, Jean-Claude Foucault, Renée Freuchet, Mireille Gaignet, Gérard Genais, Jean-Louis Gourdon, Bernard Grol-lier, Monique Guerin-Langlois, Alain Lanceau, Anne Lannic, Daniel Lesage, Jean Marie, Jeannine Marsollier, Daniel Mergny, François Michaud, Pierre Moreau, Paul Mustière, Jean Neveu, Raymond Ollivaud, Michele Papon, Philippe Pellau-mail, Jean Raynaud, Dominique Ruesche, Monique Salmon, Joseph Simon, Allain Verhoeven,

Absent(e)s: Robert Bareau, Roger Batard, Dominique Bertaux, Marcel Bouan-cheau, Jacques Charrance, Adrienne Cloitre, Bertrand de La Fournière, Yann de La Porte Du Theil, Jean-Paul Debacq, Alain Delepierre, Raymond Doré, Louis Drillet, Alain Ducottet, Évelyne Duval, Yvette Échappe, Jean Claude Fas-seu, Jean-Claude Fauvet, Antoine Gapihan, Jacques Gaudry, Jean Landrein, Gérard Le Pommelet, Josette Lebossé, Gilbert Lemerle, Jean-Yvon Leroux, Jacques Monjoin, Michel Paineau, Jean Pellerin, Yves Petiteau, Michel Ploquin, Romain Prudor, Gisèle Renault, Bernard Rey, Jean-Paul Rocher, Etienne Schmit, Alain Verneuil,

Participation: 20 et 12 Conjoint(e)s

Visite des Machines de l'Île

Avant tout, n'oublions pas d'avoir une pensée amicale pour celles et ceux qui traversent des moments difficiles. Nous leur prodiguons tous nos encouragements ainsi qu'à leurs proches.

Les Machines de l'Île sont un projet artistique totalement inédit. Né de l'i-magination de François Delarozière et Pierre Orefice, il se situe à la croisée des « mondes inventés » de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'his-toire industrielle de Nan-

tes, sur le site exception-nel des anciens chantiers

Mise à jour de l'Annuaire

Jacques Charrance jacques.charrance@orange.fr
Michèle Papon michele.papon@orange.fr

Arbre aux Hérons traverse la façade des nefs et s'épanouit sur le parvis. Elle mesure 20 m de long et s'ouvre sur 20 m au-dessus de la terrasse du bar. Sa structure en acier pèse 14 tonnes. Le public l'emprunte à la fin de la visite avant de rejoindre le bar et la boutique.

Les visiteurs peuvent également découvrir, au centre de la Galerie, la grande maquette de l'Arbre (5 m de diamètre et 4 m de haut), outil indispensable pour la conception et la fabrication de l'Arbre.



Prochaine Visite

Le 16 Mai : Attention c'est un vendredi

Inscription : voir document Joint

La Mine Bleue :

Exploration souterraine de l'ancienne mine d'ardoises de Renazé, profonde de 130 m, température au fond 13°C, nombre de marches à franchir : 150. Elle est située sur l'axe ANGERS-RENNES, à quelques kilomètres de SEGRÉ.

Prochaine réunion micro

Le 17 avril

Les difficultés de connexion sont maintenant résolues après la mise en place définitive d'attache-ment CPL (courants porteurs) dans le réseau de TRIS ACTIF afin d'établir la connexion à Internet dans la salle de réunion de l'étage où se situent les réunions.

monstre aux dents terrifiantes.



Le Manège des Mondes marins

Le conseil communautaire de Nantes métropole du 26 octobre dernier a donné son feu vert pour le lancement des Mondes Marins, seconde phase du projet des Machines de l'île, après le Grand Éléphant et la Galerie des Machines.

François Delarozière et Pierre Orefice ont imaginé un carrousel géant de près de 25 m de haut et de 20 m de diamètre, peuplé de créatures sous-marines, qui sera implanté sur les bords de la Loire, à proximité des cales. Ce manège comportera 27 éléments mobiles sur trois niveaux : fonds marins, abysses, mer et bateaux.

Le public pourra s'y déplacer au milieu d'une chorégraphie d'animaux aquatiques et d'attelages marins. Il pourra monter à bord des Machines et guider leurs mouvements.

La Raie Manta, le Calamar à rétropropulsion, le Poisson pirate, la Larve de crevette, le Crabe royal, le Luminaire des grands fonds, déjà présentés dans la Galerie des Machines, iront intégrer le manège.

Les 22 autres éléments de ces Mondes marins vont être construits au fil des mois à venir dans l'Atelier des Machines. Et le public qui visite la Galerie va pouvoir suivre leur fabrication depuis la coursive la plus haute sous les nefs. La perspective offerte sur ce nouvel espace de travail va constituer un nouvel élément fort de la visite.

Le coût de la construction est estimé à 6,4 M€ et la livraison est prévue pour la saison estivale 2009.



La branche prototype de l'Arbre aux Hérons :

C'est la préfiguration du projet majeur des Machines de l'île. Architecture monumentale au cœur de la ville, cet arbre en acier de 45 m de diamètre et de 28 m de haut sera surmonté de deux hérons. Les visiteurs pourront embarquer sur les ailes des oiseaux pour un vol circulaire et parcourir de branche en branche d'incroyables jardins suspendus.

En attendant la réalisation de ce projet fou, une branche prototype de ce futur

navals.

Une équipe de constructeurs de Machines a installé son atelier, sous les nefs des anciens chantiers navals, au cœur de l'île de Nantes. Leur imaginaire explore la cime des arbres, la savane ou les fonds sous-marins. Ils construisent un bestiaire de machines vivantes qui s'échappent de l'atelier pour peupler ce territoire en pleine mutation. Le Grand Éléphant, les Mondes Marins ou l'Arbre aux Hérons sont des sculptures urbaines accessibles au public. Comme des portes ouvrant sur le rêve et le voyage, elles donnent à cette île une réalité mystérieuse comme du temps où des vaisseaux y étaient lancés pour tous les voyages du monde.

Les consignes de Gérard, notre organisateur du jour, ont été respectées. Tout le monde, ou presque, était à l'heure! Bernard Barbier, qui avait effectué les réservations, n'a pu mener entièrement le projet à terme, en raison d'une intervention chirurgicale qui nous a privé de sa présence. Nous lui souhaitons prompt rétablissement.

Nous avons eu le grand plaisir d'accueillir Brigitte Le Cour-Grandmaison, nantaise depuis quelques temps, et Anne Neuville avec son compagnon, que le trajet depuis la Rochelle n'a pas rebutés, pour découvrir les fameuses Machines Nantaises. Ils ont fait par là même, connaissance avec leurs camarades Briscards Caraïstes de l'Ouest.

Grâce à Gérard, les visiteurs n'ont pas souffert de la rigueur tatillonne de l'Administration chapeautant l'exposition. Deux d'entre nous ont été contraints de rejoindre un autre groupe, car le nombre de passagers sur l'Éléphant était strictement réglementé et le Cerbère de service veillait d'un œil sévère!



Les deux groupes se croisant, observaient les mêmes curiosités. Certains ont éprouvé quelques difficultés d'audition de la vidéo explicative de la construction des Machines car les ateliers tout proches travaillaient à l'élaboration de nouvelles fabrications.



Ils visitèrent successivement les Machines, tout particulièrement le morceau de bravoure, c'est à dire l'Éléphant.

Il habite dans la rue centrale des nefs. Quand l'animal majestueux part en promenade, c'est une véritable architecture en mouvement qui sort d'une cathédrale d'acier. Les 45 passagers à son bord embarquent pour un étonnant voyage sur l'île de Nantes.

Chaque sortie du pachyderme est un spectacle unique offert à tous.

Les voyageurs découvrent, de l'intérieur, les engrenages et les pattes en mouvement. Ils peuvent déclencher le barrissement et contrôler certains mouvements de l'animal et devenir ainsi acteurs de la Machine. Depuis le dos de l'Éléphant, ils sont comme au 4e étage d'une maison qui se déplace, avec vue « imprenable » sur les quais de la Loire. Dans cet équipage, hors du temps, ils s'inventent un autre voyage et accostent dans la ville de Jules Verne. Poussant la réalité jusqu'à barrir, l'animal ne manquait pas d'asperger copieusement curieux et photographes.

Cet animal, prodigieusement articulé, mesure 12 mètres de haut, 8 mètres de large, pèse 45 tonnes et se déplace à la vitesse majestueuse de 0,2 mètres à la seconde. André aurait bien aimé accélérer le pachyderme mais n'a pu trouver le mot de passe du tableau de commandes.



Très hospitalier, l'animal accueille sur son dos et dans ses entrailles bour-

rées d'engrenages et articulations, pas moins de 45 passagers dans des conditions de sécurité et de confort remarquables.

Après 30 minutes de promenade, le monstre réintègre le hall de départ qui fut autrefois le site de la construction navale nantaise au temps de sa splendeur.

La Galerie des Machines



L'univers des Machines se déploie de part et d'autre d'une rue intérieure au sein des nefs. C'est dans cette rue que se situe l'embarcadère de l'Éléphant. A l'est, du côté du boulevard Léon Bureau, se trouve la Galerie des Machines, d'une capacité de 300 personnes, où le public peut notamment découvrir et tester les premiers éléments des Machines en devenir : les Mondes Marins.

Il y a là tout un bestiaire de Machines...

- Le Luminaire des grands fonds
- La Larve de crabe
- Le Poisson pirate
- Le Calamar à rétropropulsion
- La Raie Manta

Les visiteurs découvrent une exposition vivante. Au cours de la visite, les machinistes vont mettre les Machines en mouvement, leur donner vie tout en racontant



leur fonctionnement et leur histoire. Ils installent des passagers aux commandes de ces animaux des grands fonds et monstres marins.

Laurent ROYAUX, expert es-maquettes aériennes, nous fait montre de sa dextérité en matière de pilotage du Poisson Pirate pendant qu'André et Annick CORLAY s'évertuent au pédalage nécessaire à animer le